



## **Top4Tea**

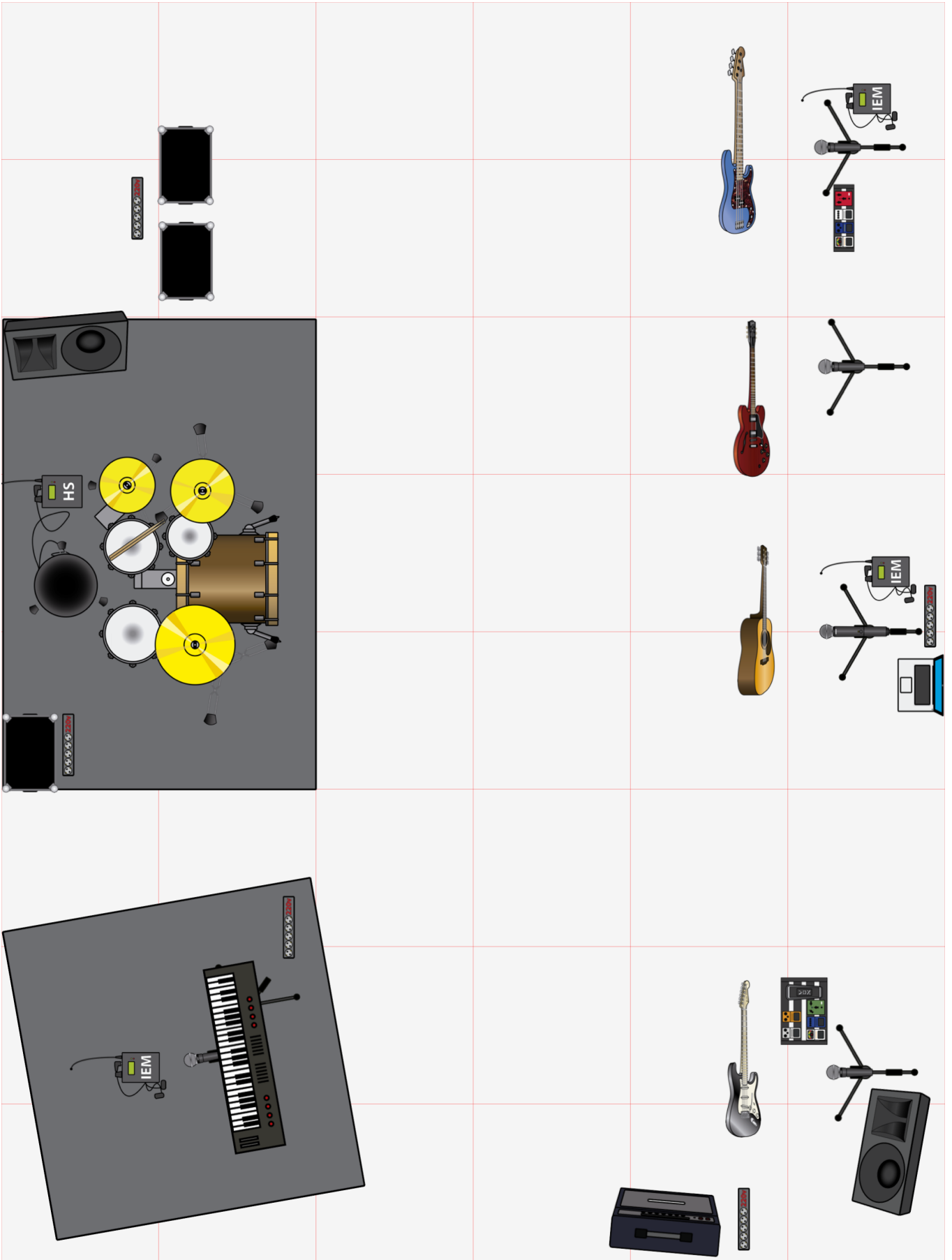
Andy Zopfi - Lead Vox & Acoustikguitar

Martin Tinu Rauber - Leadguitar & BackVox

Tom Graber - Keyboards Guitar & BackVox

Jeff Zopfi - Bass & BackVox

Andy Hari - Drum & BackVox



## Channel list

<b>N°</b>	<b>Name</b>	<b>Micro</b>	<b>Stand</b>	<b>Insert</b>	<b>Other</b>
1	Kick In	Beta 91A	None	Noise	
2	Kick Out	Beta 52A	Boom Short	Noise	
3	Snare Top	SM 57	Boom Short	Noise	
4	Snare Bottom	SM 57	Boom Short		
5	Hi-Hat	KM 184	Boom Short		
6	Floor Tom	e-604	Clamp	Noise Gate	
7	Rack Tom	e-604	Clamp	Noise Gate	
8	OH - R	KM 184	Boom Long		
9	OH - L	KM 184	Boom Long		
10	Bass	XLR 3 F	None		
11	Guit Tinu 1	e-906	Boom Short		
12	Guit Tinu 2	SM 57	Boom Short		
13	Guit Tom L	BSS AR-133	None		
14	Guit Tom R	BSS AR-133	None		
15	Ac Guit DI	BSS AR-133	None	Compressor	
16	Key - L	BSS AR-133			
17	Key - R	BSS AR-133			
18	Vox Tinu	SM 58	Boom Long	Compressor	
19	Vox Zopfi	XLR 3 F	Boom Long	Compressor	
20	Vox Tom Key	SM 58	Boom Long	Compressor	
21	Vox Tom Git	SM 58	Boom Long	Compressor	
22	Vox Bass	SM 58	Boom Long	Compressor	
23	Headset Hari	XLR 3 F	None	Compressor	

## Contact List

<b>Name</b>	<b>Role</b>	<b>Mail</b>	<b>Phone number</b>
Zopfi Andy	Lead Vox		078 756 84 03
Hodler Mario	Technik	mario@soundsolution.ch	+41799376672

# Requirements

## Title

## Description

Werden PA-, Monitor- und Lichtenanlagen durch den Veranstalter gestellt, müssen diese mindestens den nachfolgend genannten Anforderungen genügen.

Änderungen und Anpassungen »nach Absprache«

### Allgemein:

Ab der Ankunft der Crew bitten wir um dauerhafte Anwesenheit eines Haustechnikers.

Für Load out/in benötigen wir zwei (2) Stagehands.

Für den Umbau/Linecheck müssen ca. 30 Minuten eingerechnet werden.

Band und Crew benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsorts.

### Bühne:

Der Veranstaltungsort verfügt über eine waagerechte, stabile Bühne.

Bei Open Airs muss die Bühne unbedingt geerdet sein.

Bühnengröße mindestens 6 x 4m.

Professionelle Abschränkungen vor der Bühne und um FoH-Platz sind ein Muss.

Der Veranstalter garantiert, dass die Stromanschlüsse für Ton- und Lichtenanlagen über eine getrennte Erdung verfügen.

### Front PA:

Kräftige gut klingende PA (keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich). PA muss korrekt aufgebaut und eingemessen sein. Gewährleistung von 100 dBA average am FoH.

Um störende Reflektionen abzdämpfen bestehen wir insbesondere in Festzelten darauf, dass die Rück- und Seitenwände, sowie das Dach über der Bühne mit schwarzem Bühnenmolton abgedeckt werden.

### Regie, FoH, Mischpult:

Regie (geschützt) mittig im Veranstaltungsraum / Festivalgelände platziert. Die Regie MUSS auf gleicher Höhe wie die Zuschauer stehen. Nicht auf einem Podest und nicht unter einem Balkon, o.ä.

Mindestens 24-Kanal Mischpult und entsprechender Periferie.

Eigenes Digitales Mischpult wird mitgenommen wenn eigener Techniker dabei ist.

Multicore: Eine Cat5e-Leitung (max. 100m) muss zwischen Mischpult und Bühne vorhanden sein.

<b>Title</b>	Monitore Mikrofone								
<b>Description</b>	<p>5 Wege  2x Wedge  3x InEar bringen wir selber mit</p> <p>Alle Mikrofone wie auf der Channel List oder ähnlich.</p>								
<b>Title</b>	Schall und Laserverordnung								
<b>Description</b>	<p>Da wir eine Liveband sind und deshalb ganz klar über 96dbA sein werden ist folgendes zu beachten.  Die SLV regelt den Publikumsschutz an Veranstaltungen mit elektroakustisch erzeugtem oder verstärktem Schall und beim Einsatz von Laseranlagen.</p> <p>Folgende Grenzwerte sind Wichtig:</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Wert</th> <th>Bedeutung</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ab 93dB(A)</td> <td>Veranstaltungen sind meldepflichtig</td> </tr> <tr> <td>100 dB(A)</td> <td>Maximal zulässiger Stundenpegel (LAeq1h)</td> </tr> <tr> <td>125 dB(A)</td> <td>Maximal zulässige Spitze (Peak) (LAFmax)</td> </tr> </tbody> </table>	Wert	Bedeutung	Ab 93dB(A)	Veranstaltungen sind meldepflichtig	100 dB(A)	Maximal zulässiger Stundenpegel (LAeq1h)	125 dB(A)	Maximal zulässige Spitze (Peak) (LAFmax)
Wert	Bedeutung								
Ab 93dB(A)	Veranstaltungen sind meldepflichtig								
100 dB(A)	Maximal zulässiger Stundenpegel (LAeq1h)								
125 dB(A)	Maximal zulässige Spitze (Peak) (LAFmax)								
<b>Title</b>	Licht								
<b>Description</b>	<p>Gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen.  (front, back) ACL, profiler, audience blinders, moving lights sind auch sehr schön.  Wir freuen uns natürlich über einen Lichttechniker, der für die richtige Licht- Stimmung sorgt.  .Wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop aufhängen zu können.</p>								

**Title**

Catering

**Description**

Als Keith Richards zu dem enormen Umfang des Catering Riders der Rolling Stones befragt wurde, erwiderte er: „Wir sind 300 Tage im Jahr unterwegs. Der einzige Weg das auszuhalten ist es, uns überall die die kleinen vertrauten Dinge und Rituale hinzubestellen, die wir sonst zuhause pflegen.“

**Essen:**

Wir brauchen nach dem Soundcheck (nach Absprache) eine vollständige warme Mahlzeit für Musiker und Crew. Diese sollte wenn möglich mindestens 90min. vor Auftritt sein. Etwas Früchte, Snacks, Sandwiches o.ä. ab Ankunft und für Zwischendurch wäre auch erwünscht!

**Trinken:**

Ausreichend Getränke (Backstage und Bühne), genügend Flaschen Wasser (mit und ohne Kohlensäure) und sonstiges Mineralwasser (Cola Zero, etc.) Weisswein und Bier.

**Backstage:**

Die Band möchte nach Möglichkeit einen eigene Backstage haben welcher ausreichend Platz für die Band, die Crew und das Equipment bietet. Es sollte eine angenehme Temperatur haben und nicht im Publikumsraum liegen, sondern ruhig und abgeschirmt sein. Ein direkter und exklusiver Zugang zu einer sauberen sanitären Einrichtung (ev. mit Dusche) ist ebenso erwünscht. Hier sollten ausreichend Handtücher vorrätig sein.

**Übernachtung:**

(nach Absprache)

Die Band benötigt eine ordentliche, saubere und ruhige Übernachtungsmöglichkeit, welche vom Konzertort leicht und in kurzer Zeit zu erreichen ist. Die Anzahl der Betten teilt die Band zur Vertragsunterzeichnung mit. Pension, Hotel, Privatunterbringung mit eigenen WC, Duschen sind erwünscht. Über ein Frühstück würde die Band sich besonders freuen.

**Merchandising/Werbung:**

Der Veranstalter ist verpflichtet, die Werbung für den Konzertauftritt, insbesondere mit Plakataushang, Flyers sowie Medienarbeit zu organisieren.

Der Veranstalter stellt dem Künstler unentgeltlich einen beleuchteten sowie regen- und windgeschützten Platz für den Verkauf von Merchandising Artikeln zu Verfügung. Der Platz ist für die Konzertbesucher gut ersichtlich. Die Erlöse der Merchandising Artikel sind ausschliesslich dem Künstler vorbehalten.